

RESOLUÇÃO CONSEPE 76 / 99

CRIA O CURSO SEQUENCIAL EM LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, NO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS, DO CÂMPUS DE ITATIBA.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE, no uso de suas atribuições que lhe confere o artigo 15, XIV do Estatuto, e em cumprimento à deliberação do Colegiado em 07 de dezembro de 1999, constante do Parecer CONSEPE/CG 77/99 - Processo 67/99, baixa a seguinte

RESOLUÇÃO

Artigo 1º - Fica criado o Curso Sequencial em Literaturas de Língua Portuguesa, de complementação de estudos, com destinação coletiva, no Centro de Ciências Humanas e Sociais.

Artigo 2º - Os objetivos do Curso, o público alvo, a carga horária, a duração, a grade curricular, as ementas e a bibliografia, constam anexos a esta Resolução.

Artigo 3º - Esta Resolução entra em vigor nesta data, revogadas as disposições contrárias.

Bragança Paulista, 07 de dezembro de 1999.

Frei Fábio Panini, OFM
Vice-Reitor no Exercício
da Presidência

Anexo da Resolução CONSEPE 76 / 99

- **Nome do Curso:** Literaturas de Língua Portuguesa
- **Tipo de Curso Seqüencial:** Complementação de Estudos
- **Carga Horária:** 272 horas
- **Duração:** Dois anos
- **Horário de Oferecimento:** Noturno
- **Público Alvo :** Profissionais com diploma de nível médio ou técnico profissionalizante de nível médio.
- **Objetivo do Curso:**
O curso tem por objetivo geral a atualização e a qualificação técnica dos profissionais já atuantes na área do magistério de linguagem e a ampliação de horizontes intelectuais no campo das ciências humanas.

- **Grade Curricular:**

Código	Disciplina	Seqüência	Carga Horária		Identificação da Disciplina no Curso de Graduação	
			Semanal	Total	Curso	Série / Semestre
CH0384	Introdução aos Estudos Literários	1º Ano (1º Semestre)	4h	68h	Letras	1º Semestre
CH0654	Teoria da Literatura	1º Ano (2º Semestre)	4h	68h	Letras	2º Semestre
CH0415	Literaturas de Língua Portuguesa	2º Ano (1º Semestre)	4h	68h	Letras	3º Semestre
CH0250	Estudos Literários em Língua Portuguesa	2º Ano (2º Semestre)	4h	68h	Letras	4º Semestre

- **EMENTÁRIO / REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

A) INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS (68h)
O conceito de literatura: problemas e história. Linguagem e literatura. A literatura e outras formas de expressão artística. Literatura como representação. Leitura e recepção

Bibliografia Básica
CÂNDIDO, A. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1998.
BOSI, A. (org.) Leitura de poesia. São Paulo: Ática.

Bibliografia Complementar
AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1986.
AMORA, A. S. Introdução à teoria da literatura. São Paulo: Cultrix, 1994.
AUERBACH, E. Introdução aos estudos literários. São Paulo: Cultrix, 1987.
BELLEI, S. L. P. O cristal em chamas: uma introdução à leitura do texto literário. Florianópolis: UFSC, 1986.
CAMPOS, G. Pequeno dicionário de arte poética. São Paulo: Cultrix, 1978.
CAMPOS, H. Metalinguagem. Petrópolis: Vozes, 1970.
EAGLETON, T. Teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, s. d.
GANCHO, C. V. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1991.
GOMRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
KAISER, W. Análise e interpretação da obra literária. Armênio Amado, 1976.

Continuação do anexo da Resolução CONSEPE 76 / 99

MOISÉS, M. A criação literária. São Paulo: Melhoramentos, 1979.
REIS, C. & LOPES, A. C. Dicionário da teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1990.
ROSENFELD, A. Texto/contexto. São Paulo: Perspectiva, 1969.
WELLEK, R. & WARREN, A. Teoria da literatura. Lisboa: Europa-América, 1976.

B) LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (68h)

Estudo seletivo de temas, obras e autores fundamentais para a compreensão dos movimentos estéticos em literatura. Os gêneros literários: história e conceituação. Introdução aos estilos literários

Bibliografia Básica

AUERBACH, E. Introdução aos estudos literários. São Paulo: Cultrix, 1987.

Bibliografia Complementar

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1986.
BENJAMIN, W. Obras completas. São Paulo: Brasiliense, 1983.
BOSI, A. (org.) Leitura de poesia. São Paulo: Ática.
BRAIT, B. A personagem. São Paulo: Ática, 1992.
CAMPOS, G. Pequeno dicionário de arte poética. São Paulo: Cultrix, 1978.
CAMPOS, H. Metalinguagem. Petrópolis: Vozes, 1970.
CÂNDIDO, A. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1985.
_____. Literatura e sociedade. São Paulo: Nacional, 1967.
_____. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1998.
_____. Tese e antítese. São Paulo: Nacional, 1964.
COSTA, L. M. & REMÉDIOS, M. L. A tragédia: estrutura e história. São Paulo: Ática, 1992.
DIMAS, A. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1994.
EAGLETON, T. Teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, s. d.
GANCHO, C. V. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1991.
GOMRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
GONZÁLEZ, M. O romance picaresco. São Paulo: Ática, 1994.
GOTLIB, N. B. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1995.
HAUSER, A. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
KAISER, W. Análise e interpretação da obra literária. Armênio Amado, 1976.
KOTHE, F. O herói. São Paulo: Ática, 1992.
MAGALDI, S. Iniciação ao teatro. São Paulo: Ática, 1994.
MESQUITA, S. O enredo. São Paulo: Ática, 1992.
MOISÉS, M. A criação literária. São Paulo: Melhoramentos, 1979.
REIS, C. & LOPES, A. C. Dicionário da teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1990.
ROSENFELD, A. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1985.
_____. Texto/contexto. São Paulo: Perspectiva, 1969.
SOARES, A. Gêneros literários. São Paulo: Ática, 1989.
STAIGER, E. Conceitos fundamentais de Poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
WELLEK, R. & WARREN, A. Teoria da literatura. Lisboa: Europa-América, 1976.

C) TEORIA DA LITERATURA (68h)

A literatura em Portugal e no Brasil e sua inserção no cânon ocidental. Periodização e história das literaturas de língua portuguesa. Aspectos diferenciais. Condições de produção e de recepção das obras

Bibliografia Básica

BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1979..
SARAIVA, A. & LOPES, O. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 1985.

Bibliografia Complementar

AMORA, A. S. (org.) Presença da literatura portuguesa. São Paulo: Difel, 1983.
_____. O Romantismo. São Paulo: Cultrix, 1967.
ANDRADE, M. Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Martins, s.d.

Continuação do anexo da Resolução CONSEPE 76 / 99

- AVILA, A. (org.) O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BOSI, A. O Pré-Modernismo. São Paulo: Cultrix, 1973.
- BRITO, M. S. História do Modernismo brasileiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- BROCA BRITO. Românticos, pré-românticos e ultra-românticos. São Paulo: Martins, 1959.
- CÂNDIDO, A. & CASTELLO, J. A. Presença da literatura brasileira. São Paulo: DIFEL, 1967-79.
- CÂNDIDO, A. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Itatiaia/EDUSP, 1975.
- CARPEAUX, O. M. Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1968.
- COUTINHO, A. (org.) A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- FAUSTO, B. História do Brasil. São Paulo: Edusp, 1996.
- HELENA, L. Modernismo brasileiro e vanguarda. São Paulo: Ática, 1993.
- HOLANDA, S. B. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- LUFT, C. P. Dicionário de literatura portuguesa e brasileira. Porto Alegre: Globo, 1967.
- MAGALDI, S. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1972.
- MARTINS, W. História da inteligência brasileira. São Paulo: Cultrix, 1976-79.
- _____. O Modernismo. São Paulo: Cultrix, 1969.
- MOISÉS, M. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1987.
- _____. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1987.
- PACHECO, J. O Realismo. São Paulo: Cultrix, 1963.
- PAES, J. P. & MOISÉS, M. (org.) Pequeno dicionário de literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1967.
- PICCHIO, L. S. História do teatro português. Lisboa: Portugalia, 1968.
- PRADO COELHO, J. Dicionário das literaturas portuguesa, brasileira e galega. Porto: Figueirinhas, 1978.
- RONCARI, L. Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos. São Paulo: Edusp, 1995.
- SARAIVA, A. J. Para a história da cultura em Portugal. Lisboa: Europa-América, 1972.
- SÉRGIO, A. Breve interpretação da história de Portugal. Lisboa: Sá da Costa, s. d.
- ZILBERMAN, R. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

D) Estudos Literários em Língua Portuguesa (68h)

Autores e obras portuguesas e brasileiras mais relevantes. Análise das características estilísticas dos textos selecionados.

Bibliografia Básica

Obras fundamentais de autores da literatura brasileira e portuguesa.

Bibliografia Complementar

- ANDRADE, M. Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Martins, s.d.
- BARBOSA, J. A tradição do impasse. São Paulo: Ática, 1988.
- BOAVENTURA, M. E. A vanguarda antropofágica. São Paulo: Ática, 1989.
- BOSI, A. (org.) Leitura de poesia. São Paulo: Ática.
- _____. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1979.
- _____. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1978.
- CAMPOS, A. Poesia, Antipoesia, Antropofagia. São Paulo: Cortez & Moraes, 1978.
- CAMPOS, H. Morfologia de Macunaíma. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CÂNDIDO, A. & CASTELLO, J. A. Presença da literatura brasileira. São Paulo: DIFEL, 1967-79.
- CÂNDIDO, A. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Itatiaia/EDUSP, 1975.
- EIKHENBAUM, E. et alii. Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.
- HOLANDA, S. B. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- LIMA, L. C. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- _____. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- _____. Estruturalismo e teoria da literatura. Petrópolis: Vozes, 1973.
- SCHWARZ, R. A sereia e o desconfiado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- _____. Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- ZILBERMAN, R. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.